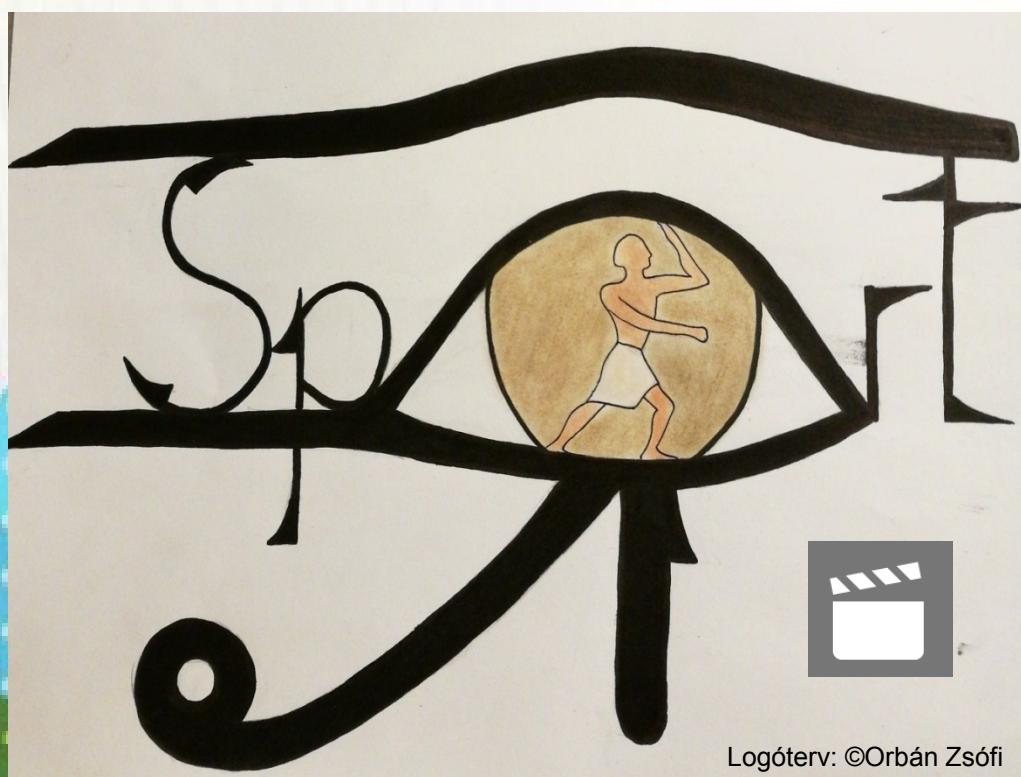


Sport az ókori Egyiptomban

Kiállítási forgatókönyv

A kiállítást rendezője: Radnóti csapat
Dunakeszi Radnóti Miklós Gimnázium tanulói



Logóterv: ©Orbán Zsófi

Saját film 4



Mind visszaáll



Hatalmas tömeg a Hősök terén



0:26 / 2:25

Beállítások

Hatalmas tömeg a Hősök terén



Tartalom

| | |
|---------------------|-----------|
| Előkészületek | <u>4</u> |
| Tárgybeszerzés | <u>4</u> |
| Makett készítése | <u>4</u> |
| Koncepció | <u>5</u> |
| Megjelenítés | <u>6</u> |
| Általános leírás | <u>6</u> |
| Útvonalterv | <u>7</u> |
| Kiállítás alaprajza | <u>8</u> |
| Tárgylista | <u>9</u> |
| Kísérő képek | <u>26</u> |



Sport az ókori Egyiptomban

Előkészületek

Tárgybeszerzés

A munka a sportok felosztásával kezdődött. minden csapattag két sport fennmaradt emlékei után kutatott különböző múzeumok honlapjain. Eleinte nehezen találtunk megfelelő tárgyakat, de egy kis idő után mindenki belejött a keresésbe.

Makett készítése

Az volt az álláspontunk, hogy legjobban egy makettel tudnánk szemléltetni a terveinket. Egy 10x10 méteres teremmel számoltunk, amiből a souvenir bolt 16 m^2 ($4\times 4\text{m}$) területet foglal el.



A falak magassága 3m, az ajtók magassága 2m és szélességük 1m. A kicsinyítés mértéke: $1\text{m} = 5\text{ cm}$

A makettünk kartonpapírból készült, a tárgyak helyét az őket ábrázoló képekkel jelöltük. A kinyomtatott képek nem feltétlenül lettek méretarányosak, hogy könnyen láthatóak legyenek egy videóról is.

Koncepció

A koncepciónk az volt, hogy mindenki által egy történetre szeretnénk építeni, ezzel is erős érdeklődést kelteni a látogatókban, közelebb hozva a kiállítást a szívéhez.

A történetünk főszereplője Abu. Az ő felcsepedését és sportokkal való megismerkedését követhetjük, miközben végig sétálunk a termen. A gyerekeket mindenki szereti, ezért hatásos marketingfogásnak gondoljuk. Gyerek mindenki volt, ezért a látogató könnyebben beleélheti magát a helyébe. A gyerekek is nagyobb érdeklődéssel fordulnak más gyerekek felé. Ráadásul – mivel cseperedik, minden életkor számára közeli figura lesz a kiállítás folyamán. Abu kitalált személyére nagy hangsúlyt fektettünk, mert ő a kiállítás „arca”, aki az egyes kiállítási tárgyaknál személyes hangú, néha tréfás megjegyzéssel oldja a kiállítás komolyságát. Közlései buborékban végig kísérlik a látogatót, fejlődése a vezérmotívum, egyben példa is az ókori örökségre, a harmonikus, egészséges test mozgással formálására. Napjaink emberének ez fontos üzenet.

Hogy a szót tett is kövesse, mivel családok látogatását is várjuk, úgy gondoltuk, hogy interaktív elemekkel színesítjük a tárlatot. Főleg a gyerekekre gondoltunk azzal, hogy kipróbálhatják ügyességüket távolugrásban, botvívásban és bővíthatik tudásukat a kiállítás végén elhelyezett monitoron található játékokkal és kvízekkel.



Megjelenítés

Általános leírás

Színtervezésben a homok színeivel és fehérekkel domináltunk. A homokszínnel Egyiptom éghajlati adottságait és talaját szimbolizáljuk, ezért választottuk a padlóburkolat színét. A falon történő szín és formabeli játék pezsdíti fel az amúgy letisztult és visszafogott arculatot. A fal színei a fehér, az arany, és az ezüst az egyiptomi kultúra gazdagságát és fennköltségét ábrázolják. A vitrineknél is maradtunk az egyszerű, de ünnepélyes fehér színnél, a tárgyak kihangsúlyozása miatt. Kerültük a tárgyakat háttérbe szorító erős vizuális hatásokat.

A felülvilágító üvegtető az egyiptomi nap sugárzását érzékelteti. Szándékosan nem alkalmaztunk sötét, elbújó tereket, mert a sportok üzését az ókori Egyiptomban szabad térben képzeltük el.



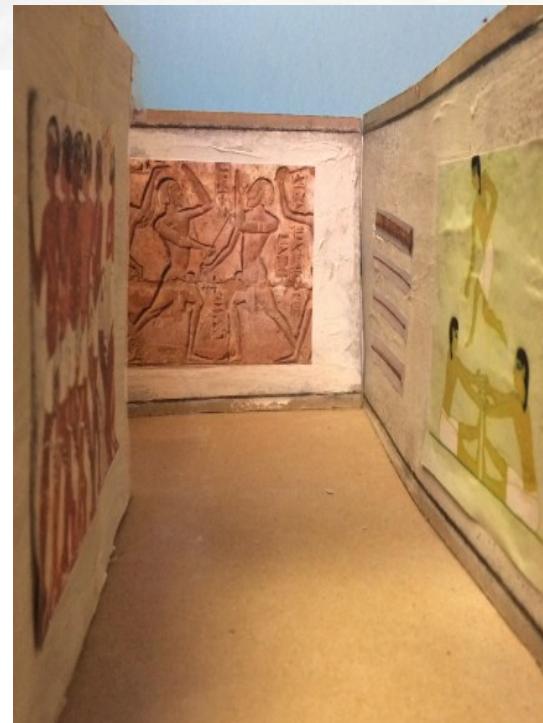
A kiállításra a médiákon túl egy külön ez alkalomra készült logót terveztünk, melyet nagy molinón az utcán is elhelyeztünk.

Abu vezetésével végig vezetve-ráhangolva Egyiptom kulturált, titokzatos világára végül lehetőséget szeretnénk adni a látogatónak arra, hogy ebből egy darabkát hazavihessen magának. Ezért kis üzleten keresztül léptetjük ki a kiállítótérből a látogatót.



Útvonalterv

Belépve a kiállításra Abu életnagyságú síkbeli képe gyermekként üdvözöl és hív bennünket, hogy bemutassa, miként lett sikeres sportoló. Anyaga 10 mm-es kartonlemez, így balesetet esetleges felborítása sem okoz. Jobbra elhaladva mellette találjuk az 1. 2. sz. kiállítási tárgyat, a labdákat. Abu először labdázni kezdett, ez inspirálta futásra (3. sz tárgy), majd magasugrásra (4. sz tárgy), mert közben nőtt és fejlődött is. A labdát dobálva nemcsak lába, karja is megerősödött, alkalmassá vált lándzsavetésre is (5. sz tárgy). Tovább haladva megpillanthatjuk a botvíás mozdulatait (6. sz tárgy). Ezután érünk a fogathajtást ábrázoló falfestményhez, majd néhányat lépve körül járhatjuk az evezős szobrát. Az fogathajtást bemutató gyűrű vitrinbe került, nagyítóval láthatóbbá téve, háta mögött tükör segíti a látogatót a megtekintésben. A vízorát külön fénypásmával emelnénk ki, hiszen a sportteljesítmények mérésében gyakran volt kiemelt jelentősége az időmérésnek és informatív bemutatni milyen ötletes egyszerűséggel, de míves gazdagsággal oldották meg ezt a feladatot. Egymás mellé helyeztük az árnyékmérővel, mellyel szintén az időt mérték.

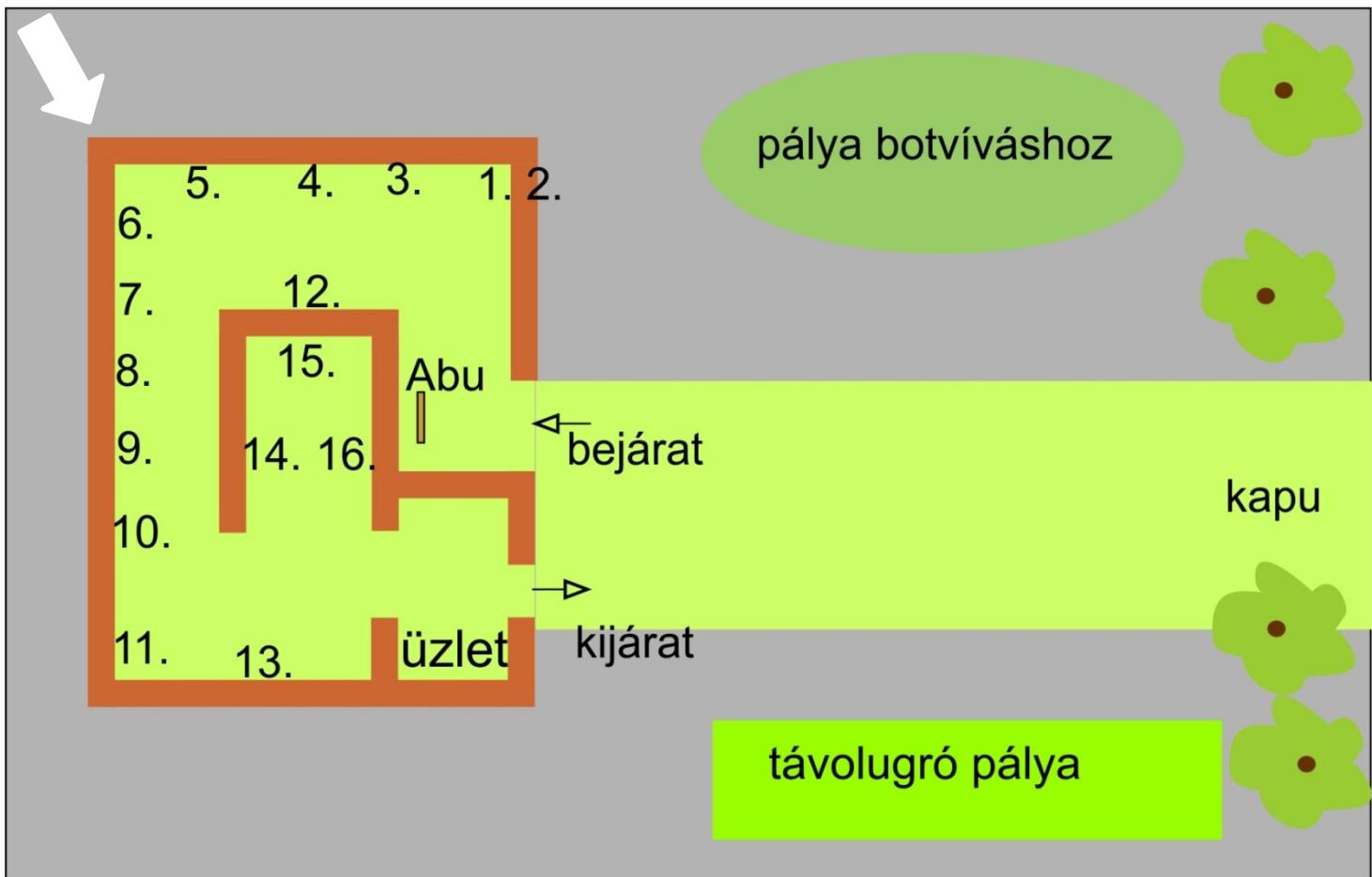


Az udvaron, a fák árnyékában távolugrást és botívást lehet próbálgnia. Az egyiptomi sportélet sokszínűségét az udvaron reprodukciós képek prezentálják, így a látogatók megsejthetik, hogy az ókori görögökhez fűződő olimpiai játékok már komoly korábbi hagyományokkal rendelkeztek a Nílus parti országban.

Kiállítás alaprajza



6. / 5.



rája : malétt : valdság

5cm : 50cm : 10m

0,5cm : 5cm : 1m

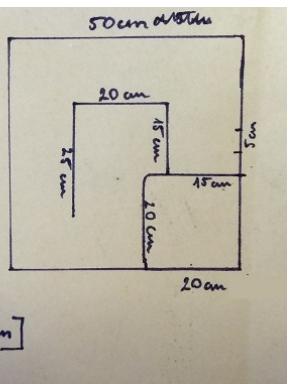
1,5cm : 15cm : 3m

belmagasság = 3m

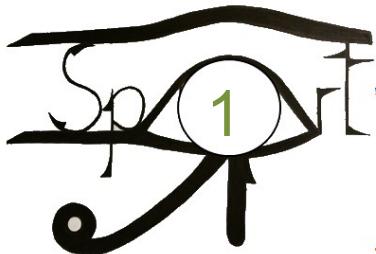
ajtó mag. = 2m

ajtó szélessége = 1m

$$T = 10m \times 10m \quad (50cm \times 50cm) [5cm \times 5cm]$$



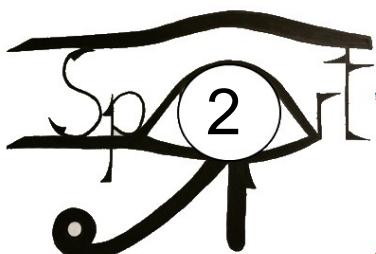
Tárgylista



Labda



Period: Old Kingdom
Dynasty: Dynasty 3–4
Date: ca. 2649–2465 B.C.
Geography: From Egypt, Northern Upper Egypt, Reqaqna, Tomb R50, in hole bored in top of mastaba wall, Garstang excavations 1901–1902
Medium: Clay or mud
Dimensions: diam. 5.5 cm (2 3/16 in)
Credit Line: Rogers Fund, 1920
Accession Number: 20.2.49 /metropolitan/

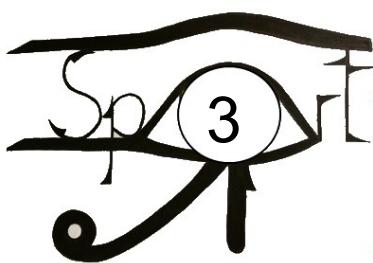


Thread ball



Period: New Kingdom, Ramesside
Dynasty: Dynasty 19–20
Date: ca. 1295–1070 B.C.
Geography: From Egypt, Memphite Region, Lisht North, Settlement north of pyramid, MMA excavations
Medium: Flax fiber
Dimensions: diam. 6.3 cm (2 1/2 in)
Credit Line: Rogers Fund, 1911
Accession Number: 11.151.664 /metropolitan/



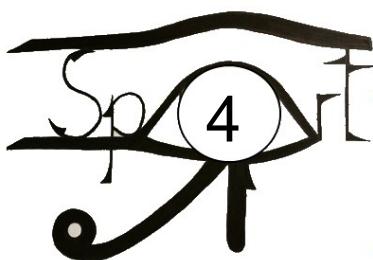


Futás dombormű

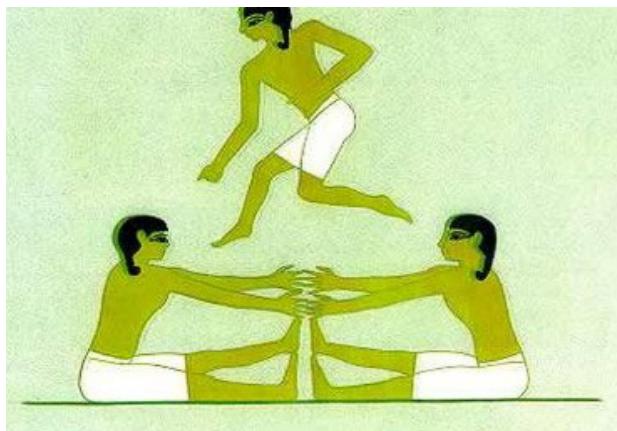


85x127 cm
Kr.e. 2465-2458
Metropolitan múzeum, 15.3.1163
mészko

Forrás:
<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/543883>

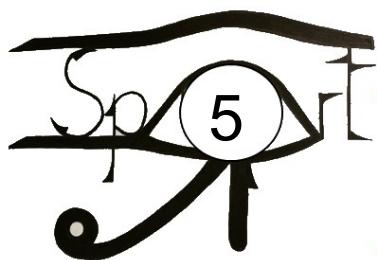


Magasugrás



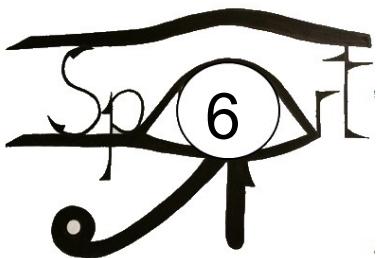
Mereruke tomb,
6th Dynasty, 2250 B.C.
Saqqara

Forrás:
<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>



Lándzsavetés eszközei





Botvíás Medinet Habu temple
wrestling scene (III. Ramses)

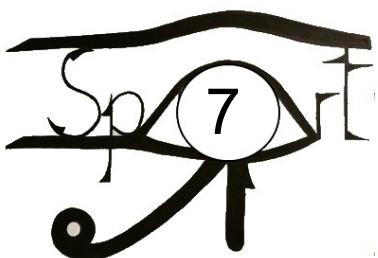


Botvíás Medinet Habu temple wrestling scene(III. Ramses)

Kor: XX. Dinasztia

Hely: Théba, Medinet Habu templom, első udvar, déli fal

Kép netes címe: https://www.google.hu/search?client=ms-android-h3g-hu&ei=8NleWdDPKsup6ASlj7fgCw&q=medinet+habu+temple+wrestling&oq=medinet+habu+temple+wr&gs_l=mobile-gws-serp.1.1.412j33i160k1l2.4975.5846.0.6794.3.3.0.0.0.0.229.568.0j2j1.3.0....0...1.1j4.64.mobile-gws-serp..0.3.565..0i19k1j0i22i30i19k1.oPZHfRKLIg4#imgrc=KKg2ECel2LDggM



Botvívók

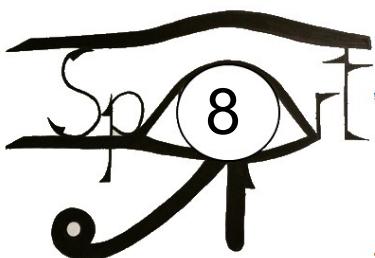


III. Ramszesz temploma

Théba

XX. dinasztia

Forrás:



Vadászos tál



Forrás:

<https://hu.pinterest.com/pin/320248223472758482/>
<http://cache4.asset-cache.net/gc/142931296-embossed-gold-cup-from-the-temple-of-baal-gettyimages.jpg?v=1&c=IWSAsset&k=2&d=Z0zsWpN2ukUDXYqF4boPJY%2BuAG%2BFEnsgpFf2XG0vX0UqtQKu4hSZF4MhHrtEwPMTsGVqn%2BqpdRBRJxjxiy3vMQ%3D%3D>

The Hunt Patera

Department of Near Eastern Antiquities: Levant (Ugarit)

This gold dish was discovered with another, now at the Aleppo Museum, on the acropolis of Ugarit, near the temenos wall of a temple. Its decoration, typical of the international art of the period, shows Egyptian and Aegean influences (the latter perhaps in the "flying gallop") as well as the mark of Levantine tradition. It represents the king of Ugarit hunting, but the scene probably also has a distinct symbolic significance.

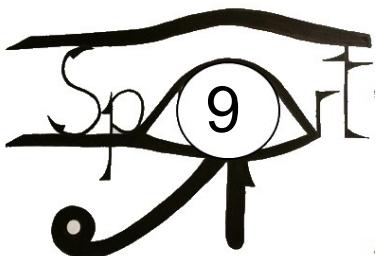
XIVe - XIIIe siècles avant J.-C.

Or repoussé

H. 3.1 cm; Diam. 18.8 cm

Fouilles C. Schaeffer-G. Chenet, 1933 , 1933

Royal hunting scene in the outer register Capridae in the inner register AO 17208

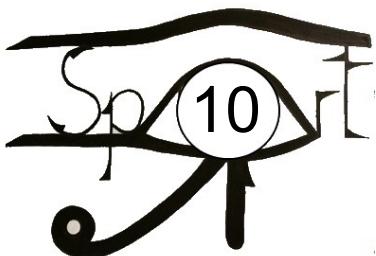
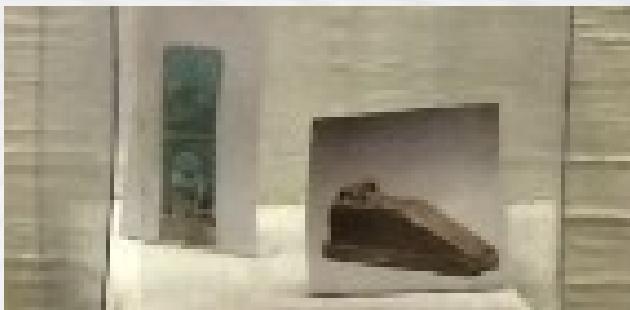


Girdle of disc and ball beads



Forrás:

Period: New Kingdom
Dynasty: Dynasty 18
Date: ca. 1550–1425 B.C.
Geography: From Egypt, Upper Egypt, Thebes, Asasif, Tomb CC 37, Burial 78, Carnarvon/Carter excavations, 1911
Medium: Travertine (Egyptian alabaster), carnelian
Dimensions: L. 98 cm (38 9/16 in); Diam. of red bead 0.3 cm (1/8 in)
Credit Line: Purchase, Edward S. Harkness Gift, 1926
Accession Number: 26.7.1389 /metropolitan/

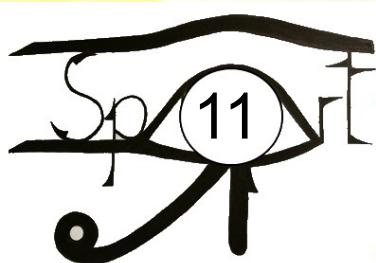


Clepsydra or water clock
with squatting baboon



Period: Late Period
Date: 4th century B.C.
Geography: From Egypt
Medium: Faience
Dimensions: H. 8.8 × W. 2.9 × D. 4 cm (3 7/16 × 1 1/8 × 1 9/16 in.)
Credit Line: Funds from various donors, 1886
Accession Number: 86.1.93
On view at The Met Fifth Avenue in [Gallery 134](#)
This piece is considered to be a model of a water clock. Water within could drain from a hole between the baboons legs over a measured time. This object was likely a temple offering to the god Thoth in his role as overseer of knowledge and measurement.
[/metropolitan/](#)

Forrás:



Falcon-headed sphinx recumbent on a pedestal with a ramp, and a feline(?) behind, possibly a gnomon for a shadow clock or instrument



Forrás:

Period: Late Period–Ptolemaic Period

Date: 664–30 B.C.

Geography: From Egypt

Medium: Ivory

Dimensions: L. 6.9 × W. 1.6 × H. 3 cm (2 11/16 × 5/8 × 1 3/16 in.)

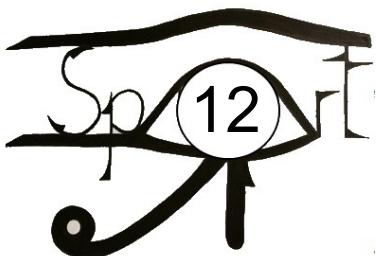
Credit Line: Gift of J. Pierpont Morgan, 1917

Accession Number: 17.194.2474 /metropolitan/

On view at The Met Fifth Avenue in [Gallery 134](#)

It has been suggested that this unusual piece is a gnomon, the element that casts a shadow in an instrument for measuring time by shadows. Ivory seems an unusual choice, but part of a shadow instrument preserved from Tanis and in the British Museum is also of ivory.

Possibly the sphinx with a falcon head might allude to Re, and the cat to his daughter the Eye of the Sun, their separation and coming together again being certainly associated with the large regular events like the inundation that structures the Egyptian year and life.



Ring with horses



Department of Egyptian Antiquities: The New Kingdom (circa 1550 to circa 1069 BC)

This precious piece of jewelry is commonly known as the "ring with horses", because of the two extraordinarily lifelike little horses that prance across its setting. It is a unique design of great technical virtuosity - a veritable masterpiece of New Kingdom gold metalwork. The diameter of the ring and the horse motif suggest that it was designed for a man.

The New Kingdom (circa 1550 to circa 1069 BC) or cloisonné, cornaline

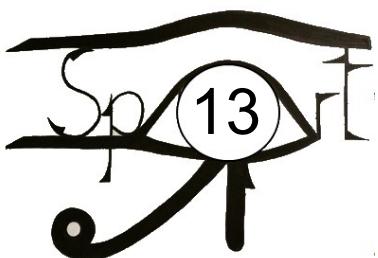
D. : 2,20 cm. ; L. : 2,13 cm.

Accession Number: N728 /Louvre/

Forrás:



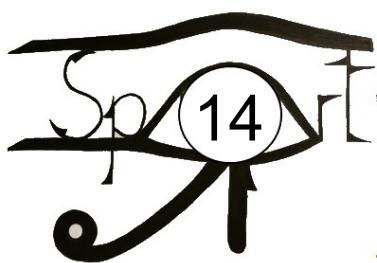
Evezős szobra



Louvre



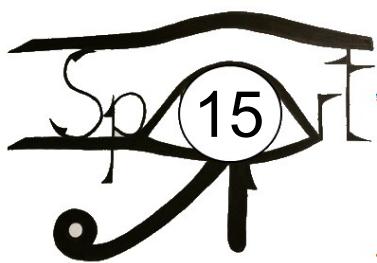
Forrás:



Csónakverseny



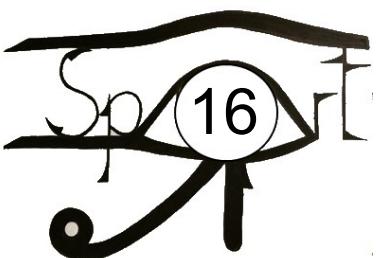
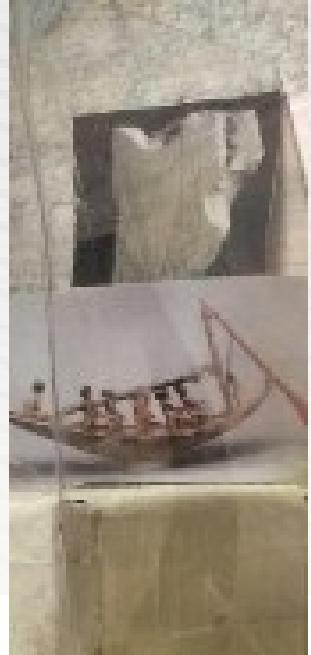
Forrás:



Csónakverseny



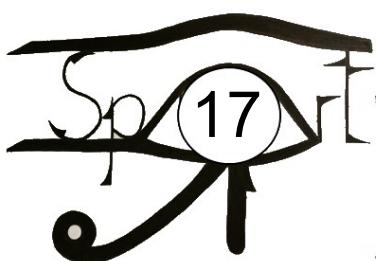
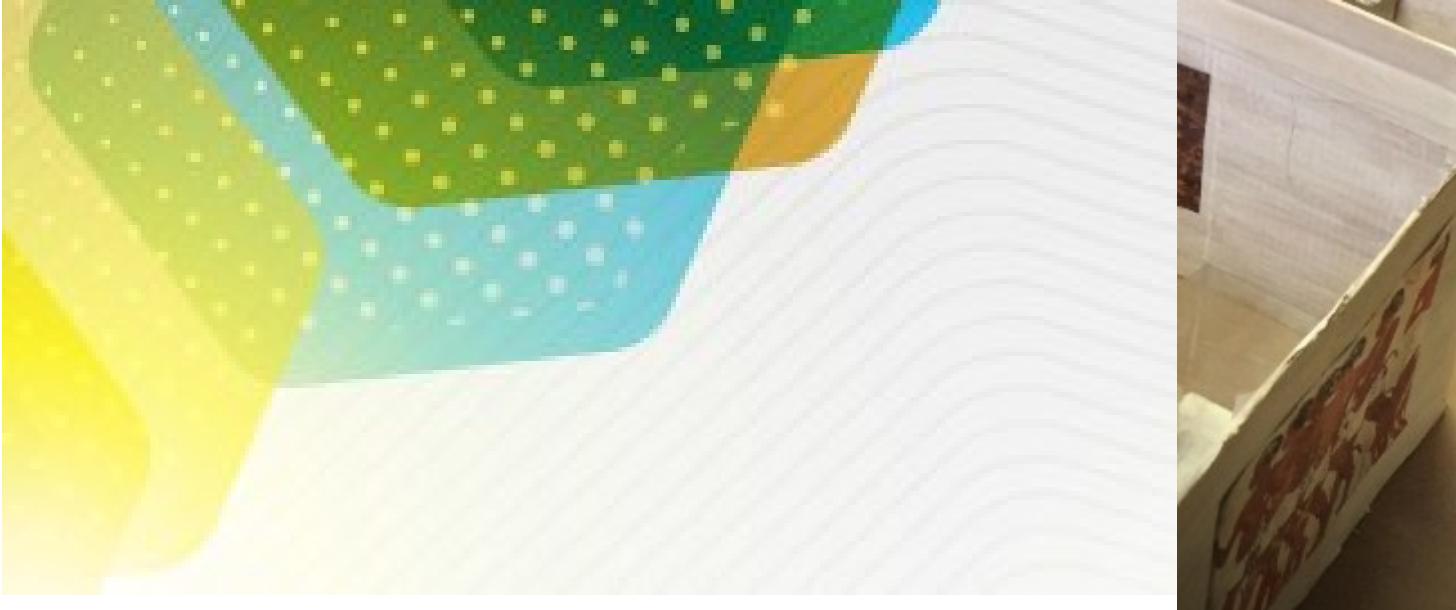
Forrás:



Evezés dombormű



Forrás:



Wrestling scene, Tomb of Baquet III.



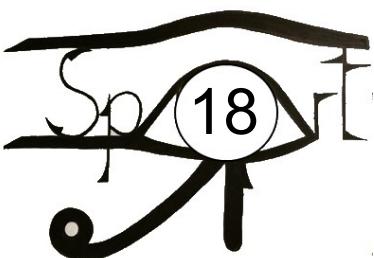
Kor: XI. Dinasztia

Hely: Beni Hasan cemetery site, east wall ,Tomb 15

Anyag: mészkő

Forrás:

https://www.google.hu/search?client=ms-android-h3g-hu&biw=360&bih=275&tbo=isch&sa=1&ei=itUeWcLUGseqswHor7q4BA&q=beni+hasan+tomb+of+baquet+wrestling+scene&oq=beni+hasan+tomb+of+baquet+wrestling+scene&gs_l=mobile-gws-img.3..30i10k1.56460.62774.0.63142.20.19.1.0.0.0.479.3193.2j14j2j0j1.19.0....0...1.1j4.64.mobile-gws-img..0.11.1766...41.IHHgica-yao#imgrc=fAHuChIHowYpSM:



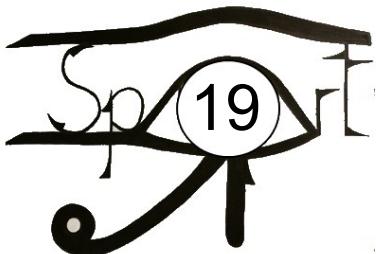
Paletta vadászokkal



Mereruke tomb,
Saqqara
6th Dynasty, 2250 B.C.

Forrás:

:



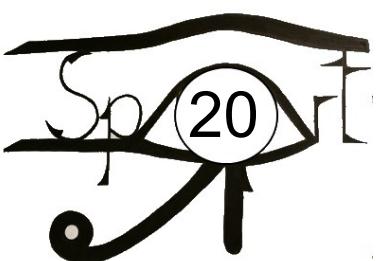
íjászat



Userhet sírján lévő falfestmény
Théba

Forrás:

:

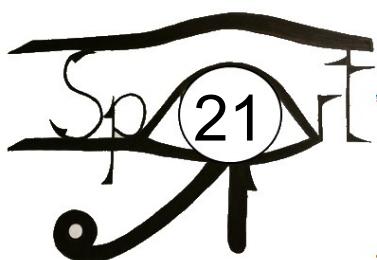


íjászat



Forrás:

Kisérő képek

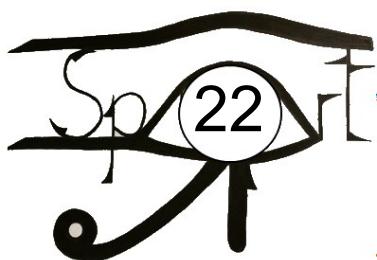


Labdajáték?

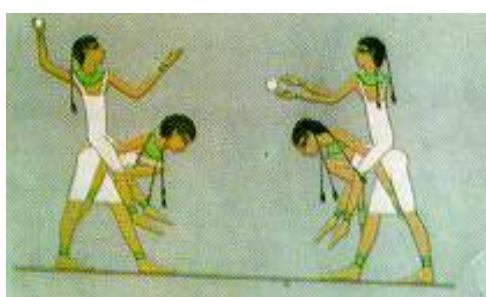


Forrás:

<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>



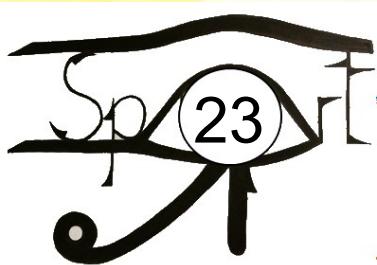
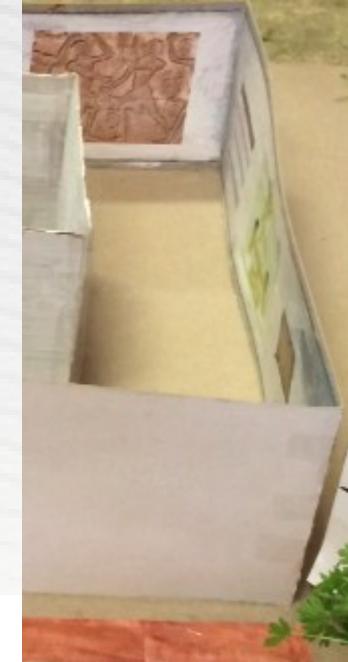
Labdajáték



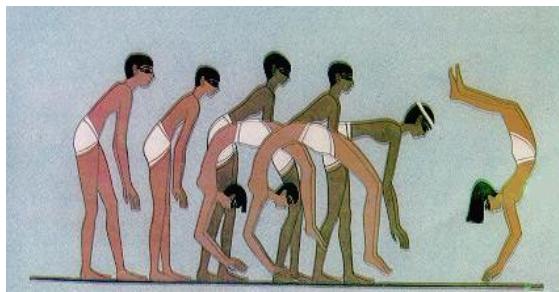
Khuitomb, 11th Dynasty, 2000 B.C. Benihasan
Bakettomb, 11th Dynasty, 2000 B.C. Benihasan

Forrás:

<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>

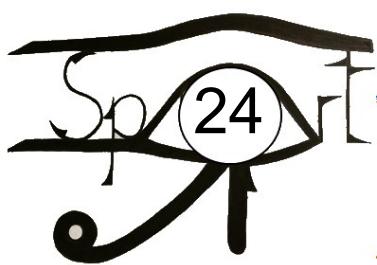


Gimnasztika

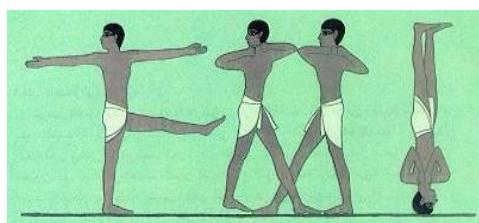


Forrás:

<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>

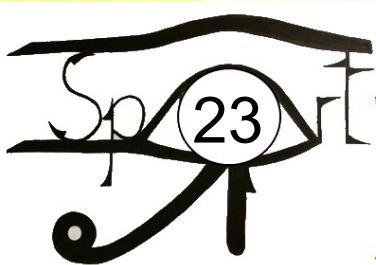


Gimnasztika

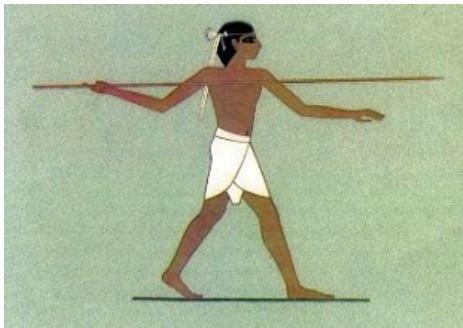


Forrás:

<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>

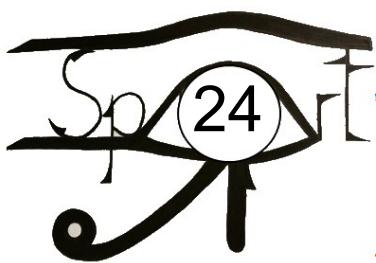


Lándzsavetés



Forrás:

<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>

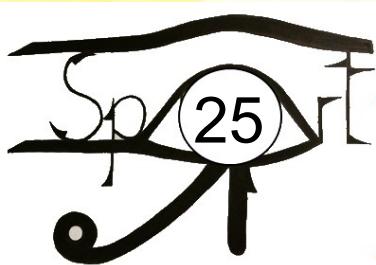


Horgászat

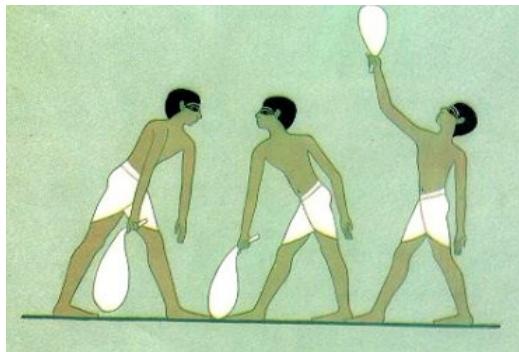


Forrás:

<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>

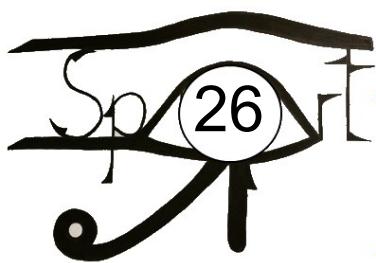


Súlyemelés

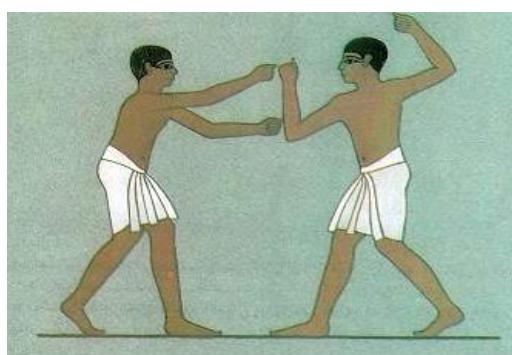


Forrás:

<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>



Bokszolás



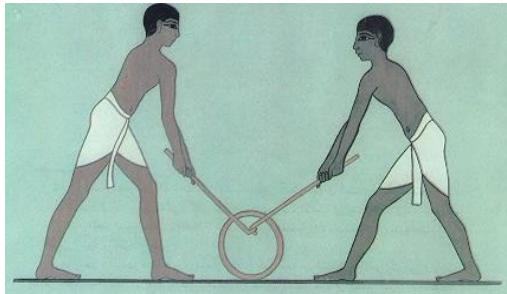
Kheroeftomb, 18th Dynasty, 1500 B.C. Luxor
Boxingcat and mouse, Unknowndate,
Carlberg Museum

Forrás:

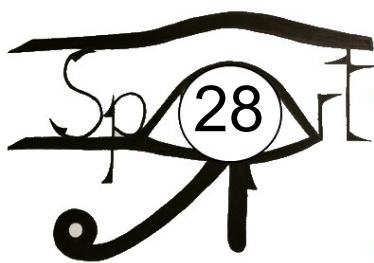
<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>



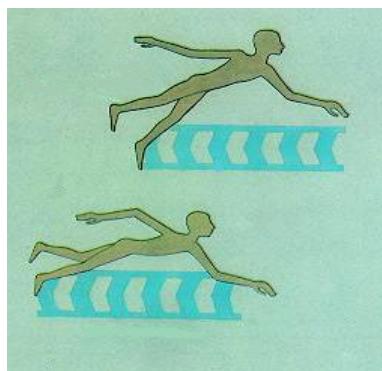
Vetélkedés



Forrás:
<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>

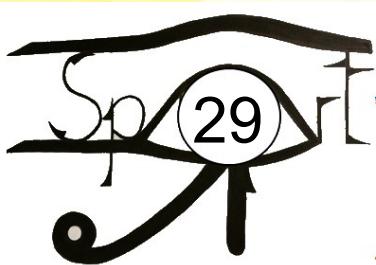


Úszás

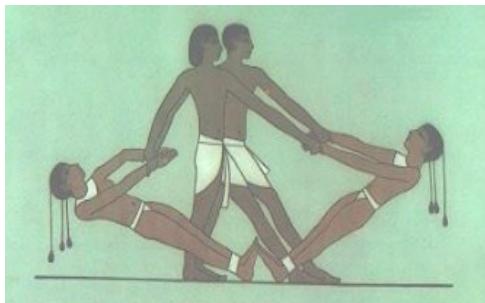


Free Style, 5th Dynasty, 2400 B.C. Saqqara
Free Style, 6th Dynasty, 2200 B.C. Cairo Museum
AllStrokes, 11th Dynasty, 2000 B.C. Benihassan
Breast Stroke, 18th Dynasty, 1800 B.C. Metropolitan
Breast Stroke, 18th Dynasty, 1800 B.C. Louver
Museum
Free Style, 18th Dynasty, 1800 B.C. Pushkin Museum
Breast Stroke, 20th Dynasty, 1100 B.C. Turin Museum
Swimming, 600 B.C. Cairo Museum

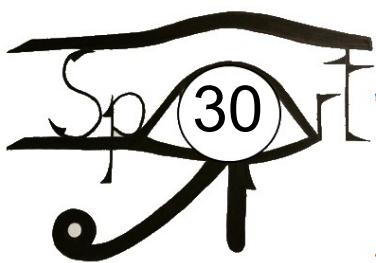
Forrás:
<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>



Gimnasztika



Forrás:
<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>



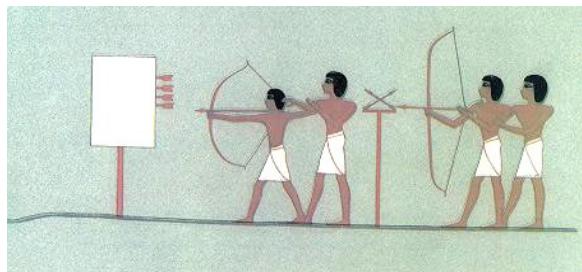
Csónakverseny



Forrás:
<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>



Ijászat



PetahHoteptomb, 6th Dynasty, 2250

B.C. Saqqara

Kheroeftomb, 18th Dynasty, 1500 B.C.

Luxor

Ramsestomb, 19th Dynasty, 1300 B.C.

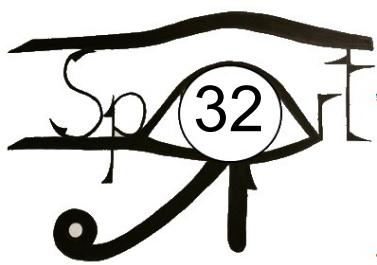
Luxor

Ramses III temple, 20th Dynasty, 1100

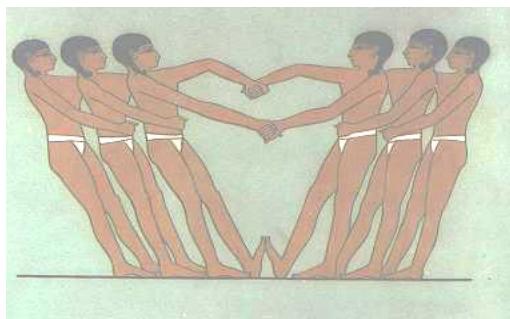
B.C. MedinetHabu

Forrás:

<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>

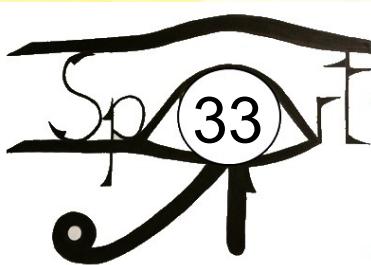


Húzás



Forrás:

<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>



Running

Heb Sed Running:

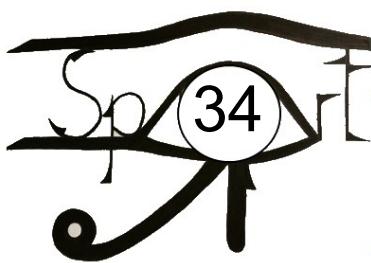
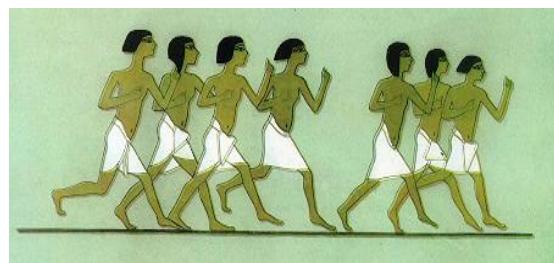
Zoser, 3rd Dynasty, 2650 B.C. Saqqara
Hatshepsut, 18th Dynasty, 1480 B.C. Karnak
Seti, 19th Dynasty, 1300 B.C. Abydos
Ramses II, 19th Dynasty, 1280 B.C. Abu Simbel
Ramesses III, 20th Dynasty, 1180 B.C.
Medinet Habu
Amenophis III, 18th Dynasty, 1420 B.C. Luxor Museum
Taharka, 25th Dynasty, 700 B.C. Karnak Temple

Children Running:

Petah Hotebtomb, 5th Dynasty, 2300 B.C.
Saqqara
Mereruketomb, 6th Dynasty, 2250 B.C. Saqqara

Forrás:

<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>



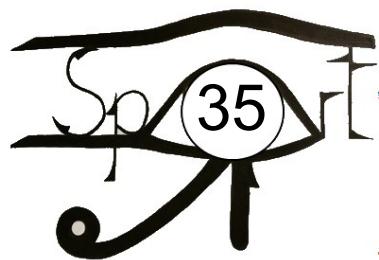
Lovaglás

Horemhabtomb, 18th Dynasty, 1900 B.C. Luxor
Cavalry, 18th Dynasty, 1280 B.C. Luxor Temple
Dressage & Side Saddle, 20th Dynasty, 1180 B.C.
Medinet Habu
Cavalry, 25th Dynasty, 700 B.C. Louvre Museum

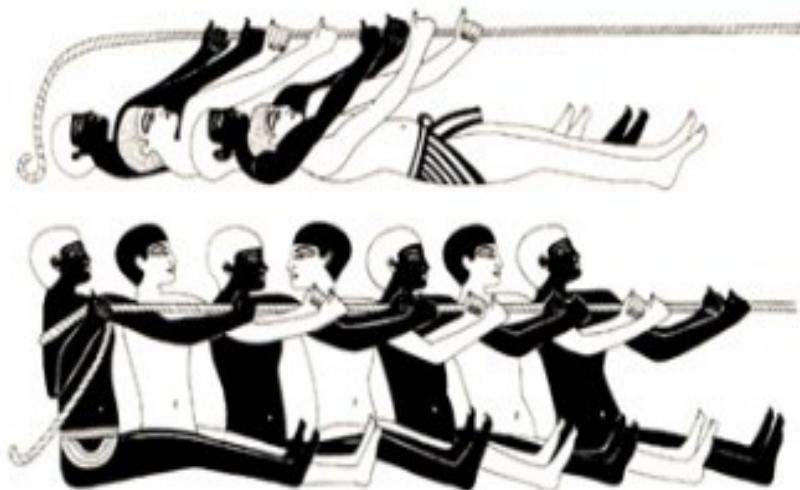
Forrás:

<https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>





Kötélhúzás



70

Love, Eroticism, and Sexuality in Literature

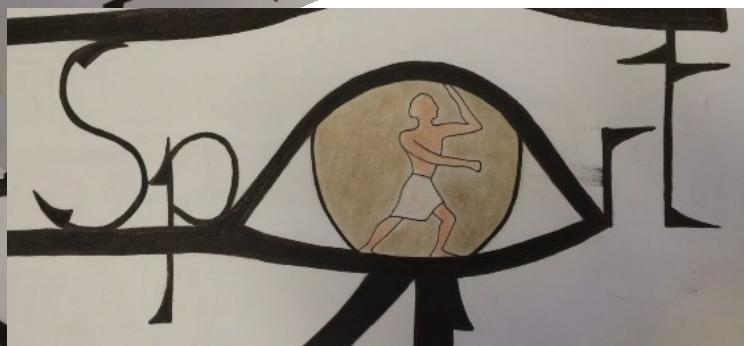
Forrás: <https://www.perankhgroup.com/sports%20games.htm>



A kiállítást rendezte és a filmet készítette:
Éles Eszter
Orbán Dorottya
Orbán Zsófi
Rasppensberger Rebeka Holli
Vágó Hanna
Bán Balázs
Cseri Bálint

Felkészítő tanár: S. Panajotu Anna





Dunakeszi Radnóti Miklós Gimnázium tanulói, 2017

